

# MÁLAGA Destino para todo

Un sol que nunca se va y un tren del siglo XXI han permitido a la capital de la Costa del Sol darse a conocer en todo su esplendor. No sólo de ladrillo vive Málaga: deportes, gastronomía y una convencida apuesta por la cultura la reafirman en su excepcionalidad.



## PAISAJES '96 DEL PESCAÍTO A LA RENOVACIÓN



En 1996, 'Paisajes' publicaba un reportaje sobre la belleza de las tradiciones malagueñas. En aquella época, a la pátina cultural y costumbrista de la ciudad y, por ende, de la provincia, se superponía otra basada en el ladrillo. Una construcción que aportó modernidad, nueva imagen y actualidad a una capital asociada casi siempre a su pescaíto y su sol. Una de cal y otra de arena: ese mismo ladrillo mal entendido daría lugar a abusos que han acabado en los tribunales.

**H**ace 20 años, los espetos de fuego al caer la noche en la playa parecían el prolegómeno a un día más de los 300 de luz con los que cuenta la Costa del Sol. Hoy, ese bonito escenario se funde con un horizonte en el que, además de la alegría contagiosa de sus habitantes, las sombrillas de las terrazas de moda y el pescaíto frito que tanto gusta, surge un Centro de Arte Contemporáneo y Picasso ocupa el lugar que se merece. Málaga es por fin un destino completo, y en eso la llegada del AVE tuvo mucho que ver: dos horas y 30 minutos de Alta Velocidad Española unen Atocha con la Estación María Zambrano a 300 kilómetros por hora, con parada en Puente Genil-Herrera y en Antequera. Si hace 20 años alguien lo hubiera predicho, nadie lo hubiera creído. Si hace dos décadas alguien hubiera hablado de Málaga como escapada de museos, de mesa y mantel o tecnológica, tampoco le hubieran hecho caso.

### ANTEQUERA: INTERIORES

Antes de ver el mar, Antequera es parada obligada en el camino hacia el sur del sur. La reina del valle que lleva su nombre ha potenciado su carácter de nudo de comunicaciones y almacén austral de España mientras da a conocer su patrimonio arquitectónico: "Es la ciudad con más iglesias de España", afirma un paisano que ve la vida pasar desde la muy florida plaza de San Sebastián. Es una villa donde ya no se puede pasar sin estar. Vigilados por la alcazaba desde lo alto de un cerro, apetece empezar por la Real Colegiata de Santa María la Mayor y acabar por la torre del convento Madre de Dios de Monteaugudo. Decir Antequera es decir historia. Si se pregunta a los lugareños se sabrá que aquí se firmó el pacto autonómico que vio nacer a Andalu- ➤

> lucía, de que un pan de mollete hay que acompañarlo de caprichos del diestro Curro en el restaurante La Espuela ([www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)) y de que los mejores bienmesabe (postre de mucha almendra y toque de canela) se sirven en el mesón El Escribano. Y si coincidimos con el Antequera Blues Festival o la Noche Flamenca, mejor que mejor. Con razón salía el sol por Antequera.

### NO SÓLO PLAYA

Final del trayecto, Málaga. Una urbe tan dinámica que hay que coger aire para contarla. Se puede intentar. La capital costanoleña siempre fue una ciudad marítima que tristemente no miraba al Mediterráneo. Ahora lo mira de frente desde el renovado paseo del Parque, el subsuelo se llena de metro y se consolida como principal destino turístico (*city break*, lo llaman) del sur de Europa. “La ciudad se reinventa cada día. Estamos ante un cambio estructural de modelo urbano”, presume Carmelo Romero, director del Festival de Málaga. Cine español, cuyas 13 ediciones

“Málaga se reinventa cada día. Estamos ante un cambio estructural de modelo urbano”, afirma Carmelo Romero.

consolidan a Málaga como la capital del celuloide nacional. “Nuestra ciudad se revela como una metrópoli en plena transformación y desarrollo, abierta a la cultura, al conocimiento y a la innovación”, resume Romero. Como apunte fuera de ruta, el Parque Tecnológico de Campanillas supuso un golpe sobre la mesa. El nuevo polo de tecnología punta y servicios de Andalucía donde antes sólo había tierra yerma.

“Hace 20 años Picasso era un vago recuerdo en Málaga, pues allí sólo pasó su infancia”, comentan en el Patronato de Turismo. Hoy los carteles nos dirigen al Museo Picasso ([www.museopicasso-malaga.org](http://www.museopicasso-malaga.org)) y a su Fundación Casa Natal ([fundacionpicasso.malaga.eu](http://fundacionpicasso.malaga.eu)). En ocasiones su obra engalana el edificio de Correos (la torre más emblemática de la capital) y es la carta de presentación del nuevo destino *Málaga cultural*. Todos

los años, el Octubre Picassiano de la Fundación lo deja claro. Por cierto, el respeto a los clásicos también alcanza al estómago: los *malaquitas* se paran ante la estatua al espetero en el paseo de la Misericordia durante el concurso anual de espetos (la sardina, mejor cuanto más chica).

Para seguir con cuestiones de tronío, La Malagueta es hoy la tercera plaza de España en importancia y credenciales, se comenta en sus taquillas. Desde hace pocos años es coso de primera categoría, y su exigente público pone el listón muy alto. Tan alto como el cerro Gibralfaro, Parador Nacional incluido ([www.parador.es](http://www.parador.es)). Justo encima de La Malagueta y en un terreno antaño nazará, >



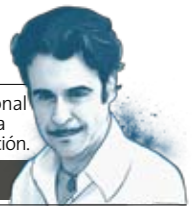
### PICASSO Y SU CIUDAD

El Museo Picasso (izquierda) se creó gracias a la aportación de obras realizada por la nuera y el nieto del pintor, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, y se inauguró en 2003. Debajo, estampa nocturna del centro peatonalizado de Málaga: las calles de Serrano y de Granada, con la Catedral al fondo.



### CARLOS ÁLVAREZ

Baritono, Premio Nacional de la Música 2002 en la categoría de Interpretación.



### A FONDO

## MÁLAGA DA EL DO DE PECHO

EL CANTANTE DE ÓPERA RECUERDA LA CIUDAD QUE FUE TESTIGO DE SU CAMBIO DE VIDA.

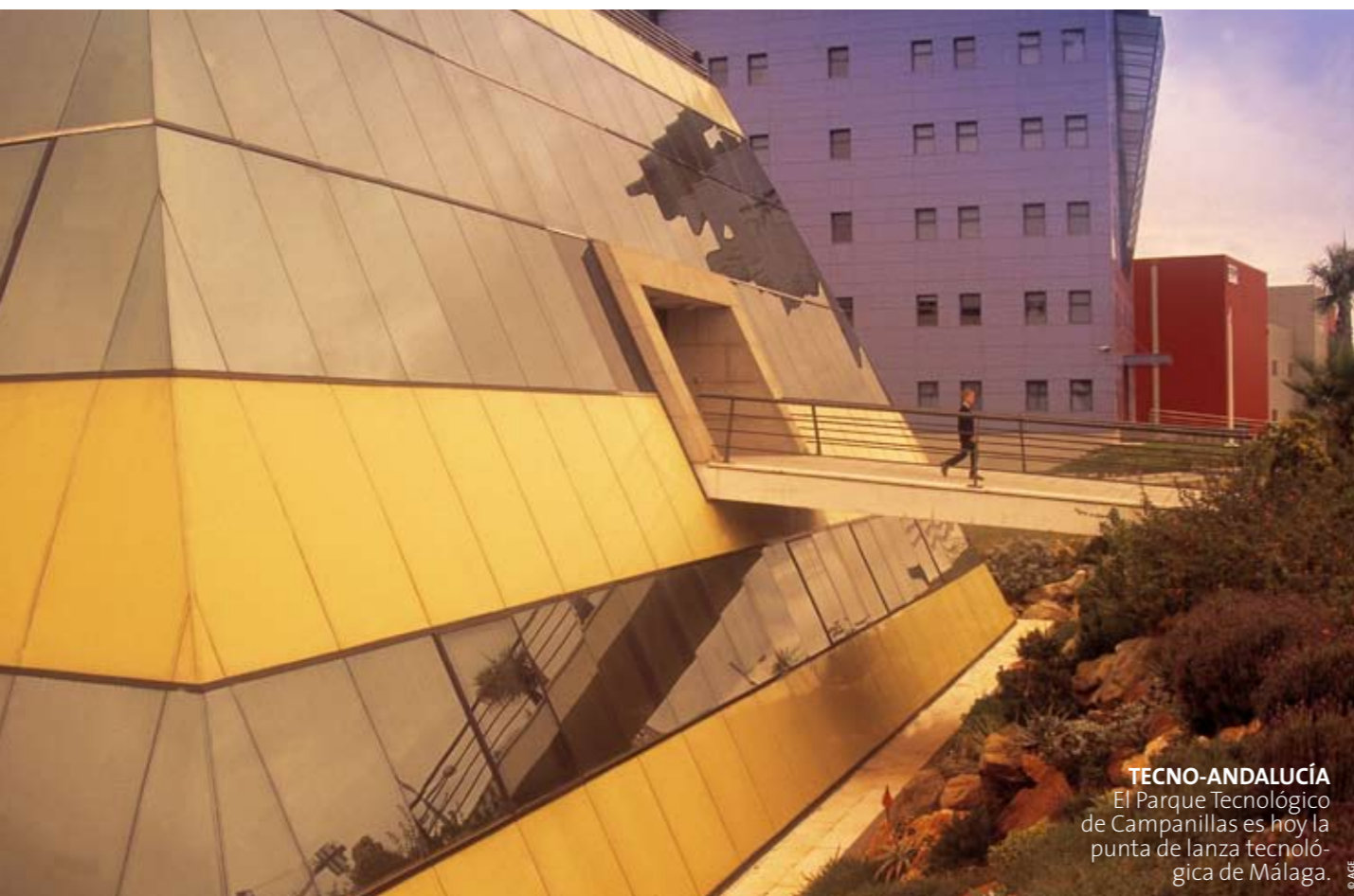
**¿Qué supuso el inicio de los 90 para Málaga?** Trajo consigo cambios importantes en su consideración de ciudad con capacidad de crecimiento económico, con estructuras y entidades que daban consolidación a una sociedad que comenzaba su expansión. El dinamismo del cambio de década aumentó la confianza y la autoestima de los malagueños, que se involucraron más intensamente en el desarrollo de nuestra ciudad.

**¿Cuáles eran entonces sus calles y lugares de referencia?** Durante ese tiempo transitaba frecuentemente la zona que va desde la Catedral hasta el Teatro Cervantes: calles de San Agustín, Granada, Císter, Alcazabilla... Ambos recorridos desembocando en la Plaza de La Merced. Los dos extremos del camino unían mis dos locales de ensayo y trabajo: la sede de la Coral Carmina Nova y el Teatro Cervantes, donde ensayaba el Coro de la Ópera de Málaga. Alguna vez la jornada terminaba en la zona este, tomando una copa de madrugada en Tabanca.

**En aquellos años su vida estaba a punto de cambiar...** Yo comenzaba a dar mis primeros pasos como verdadero profesional (acababa de tomar una decisión fundamental en mi carrera laboral: dejaba los estudios de Medicina en cuarto curso para iniciar una incierta senda artística y vocal), con un resultado muy halagüeño: debutaba en un papel protagonista a final de 1990 en el Teatro de la Zarzuela en Madrid, con la obra de Sorozábal 'La del manojito de rosas'.

**¿El mayor cambio experimentado por Málaga?** Ha venido de la mano de una iniciativa mixta público-privada que ha permitido el avance económico basado en el I+D, el turismo y la cultura: Parque Tecnológico de Andalucía, crecimiento de plazas hoteleras de manera exponencial en la ciudad y un aumento y reestructuración de espacios culturales.

**¿Su destino cuando visita su ciudad?** Una buena caminata mirando al mar por el Paseo Marítimo Ruiz Picasso puede hacer que el concepto de infinito sea más fácil de entender.



**TECNO-ANDALUCÍA**  
El Parque Tecnológico de Campanillas es hoy la punta de lanza tecnológica de Málaga.

## LA CULTURA COMO OBJETIVO

MÁLAGA PUEDE PRESUMIR DE TENER EL PRIMER MUSEO ESPAÑOL CON CERTIFICADO DE CALIDAD DESDE 2005 Y DE QUE POR SUS SALAS HAYAN PASADO BARCELÓ, KAPOOR O BOURGEOIS.



Málaga no será Capital Europea de la Cultura en 2016, pero su candidatura le ha lavado la cara. Como punta de lanza, el Centro de Arte Contemporáneo (cacmalaga.org) ha situado la ciudad en el mapa internacional del arte. "En inquietudes de vanguardia, Málaga no es el sur, sino el centro. Creamos exposiciones que se convierten en referencia del arte mundial actual, todas de producción propia y luego exportadas a otros países bajo el sello Made in Málaga", comenta Fernando Francés, su director. Además, en 2012 se reinaugurará el Museo de Málaga en su nueva y gigante ubicación del Palacio de la Aduana, la Biental de Flamenco reúne los mejores 'queijos' y el Teatro Cervantes ha pasado sin despeinarse de ser un espacio lírico y clásico a intercalar conciertos de jazz con coreografías de Bollywood.

> sus atardeceres invitan a la melancolía. Acompaña un silencio sólo violado por chicharras gritonas porque aquí siempre hace bueno, un vinito dulce mientras se admira el paso de los siglos en la piedra rojiza y vuelta al bullicio. Bajar esa empinada cuesta sin nombre tiene premio: la Alcazaba y el Teatro Romano estaban en ruinas, pero han sido remodelados, iluminados y reabiertos al público. Para terminar, un buen moscatel de la cercana bodega El Pimpi (bodegabarelpimpi.com).

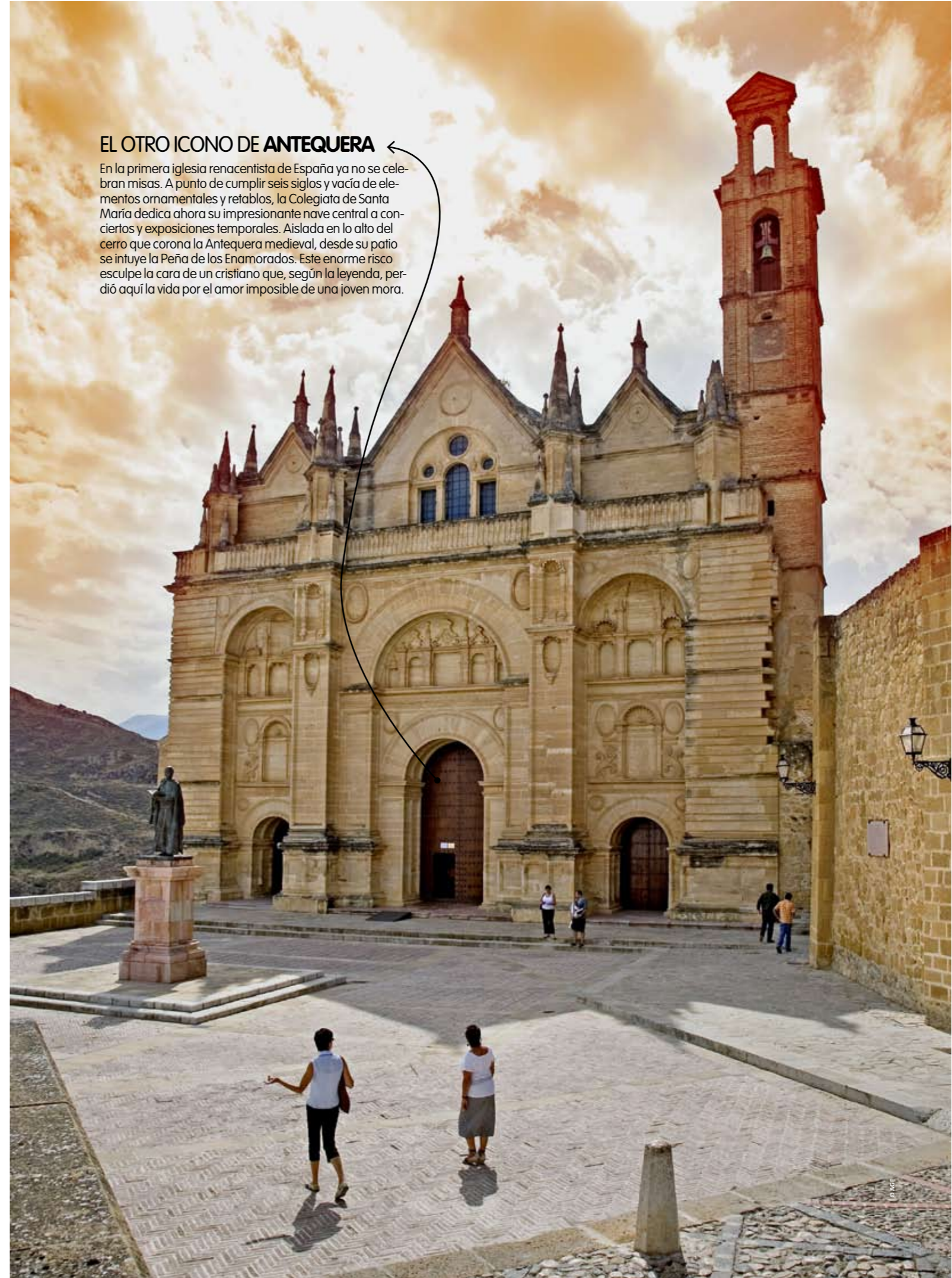
En cuestión de colores, mandan el añil calidad y el verde *green*. Banderas azules salpican toda la Costa del Sol: Benalmádena, Fuengirola, La Misericordia, próximamente Los Baños del Carmen... En los últimos años toda la provincia ha limpiado y ampliado sus arenas. El verde se representa por su docena larga de campos de golf *top*. Si se buscan todas las comodidades, la casa club y el intrincado recorrido del Torrequebrada Golf (www.golftorrequebrada.com) son apuesta segura.

### CULTURA DEL PALADAR

Para comer se puede seguir el aroma a pescaíto... o innovar. El Tintero (www.restauranteeltintero.com)

### EL OTRO ICONO DE ANTEQUERA

En la primera iglesia renacentista de España ya no se celebran misas. A punto de cumplir seis siglos y vacía de elementos ornamentales y retablos, la Colegiata de Santa María dedica ahora su impresionante nave central a conciertos y exposiciones temporales. Aislada en lo alto del cerro que corona la Antequera medieval, desde su patio se intuye la Peña de los Enamorados. Este enorme risco esculpe la cara de un cristiano que, según la leyenda, perdió aquí la vida por el amor imposible de una joven mora.





© AGE



## LA PIEDRA QUE SE HIZO HUMANA

Hasta 1989, sólo grupos de cabras montesas y algún pastor despistado se habían dado cuenta del extraordinario valor de El Torcal ([www.torcalweb.com](http://www.torcalweb.com)). Inaugurado en aquella fecha como Paraje Natural, los alrededores de Antequera ofrecen quizá el panorama más extraño jamás visto. A medio camino entre paisaje lunar y ciudad prehistórica, esta rara formación cárstica del periodo Jurásico ofrece rocas de formas caprichosas e inquietantes cuevas que invitan a un paseo con los ojos bien abiertos: una mujer, un platillo volante... De cómodas dimensiones y con miradores que invitan al relax, El Torcal de Antequera disfruta de su escasa popularidad. Mejor no difundir demasiado el secreto.

## SALVAJE Y HUMANA

El Torcal, en Antequera, ofrece una naturaleza agreste que da alas a la imaginación (arriba). Si se prefiere algo más céntrico, en Málaga se encuentra el jardín botánico de La Concepción, creado en 1855 y que reúne especies de flora tropical y subtropical de los cinco continentes (foto inferior).

> com) sigue cantando los platos para que el primero que lo quiera se lo lleve, el campero es todavía el bocata por excelencia en Mafalda, los mantecados nacieron en Antequera y el gazpacho se sirve espeso en el Chinitas ([www.elchinitas.com](http://www.elchinitas.com)). Pero todo tipo de cocinas han tomado el casco antiguo: italiana en Circus, vegetariana en Lechuga ([www.restaurantlechuga.com](http://www.restaurantlechuga.com)), árabe en sus teterías o asiática en el Nuevo Vietnamita de Torremolinos. En todo caso, alejarse hacia los chiringuitos de la playa de La Misericordia es una buena opción, con sus terrazas que desafían a la arena, o probar rebanádelicatessen en el Gorki ([gorki.es](http://gorki.es)) y acabar con un brindis en la Antigua Casa de Guardia ([www.casadeguardia.com](http://www.casadeguardia.com)), con elaboración de caldos propios desde 1840. Prohibido no estar a gusto.

Cae la noche y surge la agitada vida nocturna que dio fama a la Costa del Sol. La Sala Vivero ([www.salavivero.com](http://www.salavivero.com)) es el recinto de conciertos más grande del sur de España, y Torremolinos vibra en la hora bruja. El *chill out* se apodera de la semana en el Café del Sol ([www.grupomoliere.com/cafedelsol](http://www.grupomoliere.com/cafedelsol)) y cada madrugada los DJs crean música en la discoteca-lounge Molière Playa ([www.grupomoliere.com/moliere](http://www.grupomoliere.com/moliere)). Como fin de fiesta, última tapa de boquerones, abiertos por favor, últimas risas con cualquier desconocido ante un barbadillo y meter unos rayos de sol en la maleta camino del tren. La pregunta que rondará aún por la cabeza al llegar a casa será, sin duda: ¿de verdad hemos hecho todo eso en un fin de semana? 