

ES VA FER FAMÓS AMB 'LOS HOMBRES DE PACO'. AMB ELS ÈXITS DE TAQUILLA 'MENTIRAS Y GORDAS' I 'FUGA DE CEREBROS', ENCARA MÉS. PERÒ AQUEST ACTOR GALLEC NO NOMÉS VOL FAMA. ARA BUSCA NOUS REGISTRES COM A PROTAGONISTA DE 'CARNE DE NEÓN', QUE RODA A L'ARGENTINA

# MARIO CASAS

## "ESTIC VIVINT EL MEU SOMNI"

PER JANO REMESAL FOTO ARTURO BIBAN



Bona tarda”, ens presentem. “Bona dia”, contesta. Normal, Mario Casas (la Corunya, 1986) és a la Patagònia argentina, on roda *Carne de neón* a les ordres del director novell Paco Cabezas. Després de forjar-se un nom a *Los hombres de Paco*, fer-se un home a *Mentiras y gordas* (2009), i consolidar-se amb el seu paper protagonista a *Fuga de cerebros* (2009), ningú dubta que és l'actor jove del moment. “És el meu any”, admet. S'ha guanyat un lloc d'honor en aquesta nova generació de figures televisives que està beneficiant les taquilles dels cines.

L'equip de *Carne de neón* va viatjar a l'Argentina en plena voràgine de la grip A, però diu que la mascareta els va durar a penes uns dies, “el que vam trigar a adonar-nos que érem els únics que fèiem el préssec utilitzant-la”. Fa més d'un mes que hi són, i ni tussen. De seguida, se li va omplir el cap de preocupacions més banals, com per exemple que s'està perdent l'estiu: “L'hivern austral és molt dur, i quan tornem a Espanya, ja hi estarà començant a fer fred”. Mario triomfa en cine i televisió, comparteix rodatges amb les actrius més guapes del país i sembla que converteix en or tot el que toca. Algun costat negatiu havia de tenir la vida del noi de moda.

**Al seu bloc, Paco Cabezas diu que la primera opció per fer el paper de Ricki a *Carne de neón* era Óscar Jaenada –que ja va interpretar aquest paper en el curt que va precedir la pel·lícula–. ¿Això suposa una responsabilitat, un orgull o una petita decepció?**

Estic encantat amb el paper que m'ha ofert Paco, i li tinc moltíssim respecte a Óscar, és un referent per a mi, i m'encanta que se'ns pugui arribar a comparar per aquest projecte. El que va passar és que, al no poder comptar amb ell per a la pel·lícula, es va haver de fer un càsting,

i estic orgullós d'haver-lo guanyat. Encara que potser li hauria de donar les gràcies a Óscar Jaenada per deixar el paper lliure.

**El director també confessa al seu bloc que des que ha començat el rodatge ja l'ha emocionat diverses vegades...**

Crec que li he agafat l'aire al personatge molt de pressa, ens hem entès des del primer dia. Desitjava interpretar un paper de noi del carrer, un rol molt natural, i no he tingut problemes per donar molta veritat a la interpretació. Deu ser que això emociona.

**Paco Cabezas va néixer el 1976. ¿Com es porta ser dirigit per un home de trenta-i-pocs anys?**

La seva joventut fa que aquest sigui el projecte més important de la seva carrera, és tot il·lusió. Sembla un nen petit amb una joguina nova, i això es transmet a la resta de l'equip, que també se l'ha buscat molt jove. Està cuinant molt bé la *carne de neón* perquè en surti un bon filet al seu punt. (Riu).

**¿Què s'ha de tenir per protagonitzar els dos èxits de taquilla més grans del cine espanyol en a penes uns mesos?**

Sort. Podria no haver estat a *Mentiras y gordas* o no haver encaixat a *Fuga de cerebros*, però sembla que aquest és el meu moment. Encara que no deixo que tot això em pugui al cap. Sé que en qualsevol moment es pot acabar la ratxa.

Un actor ha d'aprendre a conviure també amb l'atur, encara que no em preocupa gaire, perquè quan arribi aquest moment tindrè la meua família per recolzar-me.

**A *Fuga de cerebros* dóna vida a un jove que ho deixa tot per la noia dels seus somnis. ¿Vostè ho va deixar tot pel somni de ser actor?**

Des de molt petit he fet televisió, publicitat, tot el que m'anaven proposant. I als 17 anys vaig anar sol a Madrid a fer càstings i a estudiar art dramàtic. Va ser el moment clau. A partir d'aquell instant, hi va influir molt la flor que sembla que tinc al cul. Ara puc dir que estic vivint el meu somni, i espero que em deixin fer-ho durant molt temps.

**I la cosa ve de família: els seus germans també actuen, i fins i tot té una cosina actriu. Les festes d'aniversari deuen ser tot un espectacle a casa seva...**

**"He nascut a la tele i circumstancialment m'estan deixant fer cine. D'alguna cosa s'ha de viure"**

Estaria bé preparar una obra de teatre per a la pròxima reunió familiar (riu). Els meus germans petits treballen gairebé més que jo. M'encantaria que algú ens triés per fer alguna cosa junts, al cine potser. Podriem formar els *Casas Four*, una mena de *Jackson Five*, però espero que amb un final més feliç...



**RODATGE A BUENOS AIRES.** Perdre's l'estiu té per a Mario Casas una clara recompensa: protagonitzar *Carne de neón*.

**¿Què va significar el seu paper de policia en pràctiques a *Los hombres de Paco*?**

La televisió et posa al mapa. Entre *SMS* i *Los hombres de Paco*—hi ha una novena temporada de la sèrie que espera data d'emissió— he viscut anys de moltíssima feina. Venir a l'Argentina durant un parell de mesos—el rodatge de *Carne de neón* l'ha ocupat tot l'estiu— ha sigut un descans. *Los hombres de Paco* ha sigut el meu gimnàs, on he après a actuar, però entre la sèrie i *Fuga de cerebros* feia molt de temps que no parava, i aquest viatge ha sigut com un parèntesi per a mi respecte a Espanya i també per al públic espanyol respecte a mi. Tampoc és positiu que vegin la meua cara per tot arreu.

**¿És dels que fugen corrent quan apareix una fan?**

Em diuen que porto la popularitat bastant bé, encara que a tota persona coneguda li agradaria

tornar a ser invisible per un dia: poder sortir a ballar tranquil, prendre una copa sense que et mirin... Però quan la gent se t'acosta amb respecte, només puc donar les gràcies. Són persones que s'interessen per la teua feina, que et valoren, i això sempre s'ha d'agrair.

**¿Creu que el cine espanyol no sobreviuria sense el reclam i la fama que suposen les cares conegudes de la televisió?**

No puc negar que a mi la televisió m'ha ajudat molt, fins al punt de considerar-me un actor de televisió. He nascut a la tele, i circumstancialment m'estan deixant fer coses al cine. Però això passa fins i tot amb els actors de tota la vida. D'alguna cosa s'ha de menjar, i el cine acostuma a viure en crisi. De totes maneres,

la sinergia es dóna en els dos sentits: actors de televisió fem el salt al cine, i actors que sempre han estat als cines es comencen a veure a la tele. El fenomen actor famós de sèrie de televisió que aporta fama a una pel·lícula a la gran pantalla es normalitzarà, i això és bo per als dos mitjans.

***Mentiras y gordas* ha sigut el seu altre gran treball de l'any, una pel·lícula de la qual a més s'emporta una gran amistat amb l'actor Yon González. ¿Les amistats del món del cine poden arribar al nivell d'amic per a tota la vida com els que segur que conserva de la infància?**

Amb Yon he viscut moltes coses, és un gran amic. Puc considerar-la una amistat com qualsevol

altra de les que conservo de la meua infància a Barcelona, evidentment. Són vivències diferents, però igualment intenses.

**¿Entre els seus projectes immediats hi ha aprendre altres idiomes, en especial anglès, per participar en pel·lícules de diferents nacionalitats?**

Vaig començar amb l'anglès fa temps, però no ho he pogut fer amb regularitat. Espero tenir un descans després d'aquest rodatge i escapar-me uns mesos a Londres, perquè és l'única manera d'aprendre'n de veritat. Però no perquè pensi en Hollywood, que és el primer que pensa la gent quan dius que estàs interessat a parlar anglès, sinó perquè cada vegada es fan més coproduccions entre diferents països, i si no saps anglès quedés fora d'aquests projectes. Per no parlar del dia a dia, on o parles idiomes o ets gairebé un analfabet. 